

Forum:

Topic:

Subject:

發表人:

2008/12/30 0:39:15

附加檔案:

小黃狗的窩1.jpg (179.13 KB)

第二章 宏觀微觀的社會文化 01

[看劇情簡介](#) [看預告片](#)

官方網址
yellowdog.swtnw.com

小黃狗的窩

展現蒙古文化內涵的能量
「游牧生活」的真實寫照。

如果《最後的獵人》是「漁獵生活」的最佳代言，那麼，《小黃狗的窩》就是「游牧生活」的真實寫照。

《小黃狗的窩》(The Cave of The Yellow Dog) 是蒙古女導演瑟亞芭蘇倫戴娃 (Byambasuren Davaa) 的最新力作。這部由德國、蒙古兩國合作的影片，去年在坎城影展放映時，順利擊敗其他六部「競賽片」，光榮摘下坎城影展「金棕櫚狗獎」(Palm Dog Awards) 最佳影片。2005 年榮獲奧斯卡提名的《駱駝駱駝不要哭》(The Story of The Weeping Camel) 就是她在德國慕尼黑黑影藝學院與義大利同學路易吉法洛尼 (Luigi Falorni) 的畢業傑作。戴娃與路易吉，亦因此片獲得 2005 美國影評人協會頒發紀錄片最佳導演獎。

由戴娃執導的第一部劇情電影《小黃狗的窩》，腳本靈感來自她小時候，阿嬤與她分享的一個蒙古民間傳說。雖然是劇情片，但外蒙的山川大地、巴察祿家族的真實組合、真切的游牧民族生活方式、敬畏天地的謙卑民情、以及不變的傳統信仰，讓這部純淨如一泉源的電影，更似詩化的紀錄片，想以好電影淨化心靈的觀眾，一定會覺得好看極了！

小黃狗的窩2.jpg (215.05 KB)

影片一開始的字幕，讓你直直寫的蒙古文對照橫寫的德文，多麼靈動秀美；孩子一開口叫爸爸媽媽，才知蒙古語完全找不到一丁點兒「爸」「媽」讀音的痕跡；鏡頭中無所不在的天空、草原，讓「天似穹廬籠蓋四野」具體現眼前；人們與大自然完全融為一體的「逐水草而居」，最令人嚮往和感動。

除了視覺的美，蒙古文化內涵的能量，在質樸的 90 分鐘處處自然流露：

電影開始是一片漆黑，只聽得敲擊容器的聲音轟轟作響，一對男女交談：「為趕走狼，把勺子都敲破了！」原來游牧生活中的天敵是狼群。鏡頭一亮，

兩隻前晚被狼咬死的綿羊，爸媽合力抬回，爸爸熟練的剝下完整的羊皮，準備送到城裡去賣，而肥嫩的整隻羊肉，餵禿鷹，這是動物的天葬吧！



爸爸媽媽和三個稚齡的孩子，一群羊、兩匹馬、幾隻犏牛加上一個蒙古包，就成了一個家。大姊娜莎剛上

城裡小學，放長假坐校車回家探親。一下車爸媽說著「妳長大好多」就親個不停。脫下制服換上袍子，娜莎向

爸爸說明學校的課業，然後看顧弟妹、幫媽媽做家事。所謂家事，真是令都市的孩子大開眼界，拾乾糞、做奶酪、拆蒙古包、騎馬放羊…每一件都很辛勞，但小小年紀的兩個姊妹，自動自發甘之如飴的勞動，讓人看了好貼心——不做作的體貼親心；稚嫩甚至不夠靈活的動作，叫人發

噱——可愛討喜又搶眼！無怪乎有人說，兒童最搶鏡頭，怎麼拍都好看。娜莎帶回流浪狗點點，媽媽要她咬自

小黃狗的窩3.jpg (136.78 KB)

己的手心，當然咬不到，然後教她：「不是在眼前的東西就一定得不到。」

爸爸用石頭壓住往生小狗點點的尾巴，告訴孩子：「這樣地下一世會當紫馬尾的人，而不是長尾巴的狗。所有生者皆會死亡，但生命會不斷延續。」

遙遠的鄰居阿嫲，在陪迷路的娜莎聊天時，用米卦實驗「米粒能站立在細細的針頭上嗎？」讓娜莎知道，下輩子轉世再為人的機會就是這麼渺茫，所以要好好珍惜這一世身為人的一切！



感謝海鵬影業有限公司提供授權海報劇照與電影預告片

媽媽的塑膠勺子遇熱變形，鐵勺只好修了再用；爸爸近處騎馬，遠了就騎摩托車；結尾全家轉場時迎面遇到選舉宣傳車…在在都顯現文明的入侵，是否能與互古的美好並存？去外地受教育後的孩子還能同時保有可貴的蒙古文化特質和本事？值得深思。

